Prix : 2 fr.

JEAN MAVÉRIC

La Lumière Astrale

TRAITÉ SYNTHÉTIQUE D'ASTROLOGIE JUDICIAIRE

Méthode facile pour l'érection du thème sans calculs ni tables des maisons

OUVRAGE ORNÉ DE FIGURES ASTROLOGIQUES



H. DARAGON, Editeur
96-98, Rue Blanche, 96-98
PARIS IXe

La
Lumière Astrale



Prix : 2 fr.

JEAN MAVÉRIC

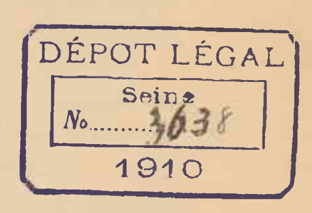
La
Lumière Astrale

TRAITÉ SYNTHÉTIQUE
D'ASTROLOGIE JUDICIAIRE

Méthode facile pour l'érection du thème sans calculs ni tables des maisons

OUVRAGE ORNÉ DE FIGURES ASTROLOGIQUES





H. DARAGON, Editeur
96-98, Rue Blanche, 96-98
PARIS IXe

A Madame Louis Stern

PREFACE

L'astrologie, telle que la concevaient les anciens mages, était une science dont la connaissance rationnelle dépendait uniquement du degré d'évolution de celui qui la pratiquait. Elle ne comportait alors aucun calcul, les mages ayant la perception directe de ses centres de potentialité. La conception essentielle de la science infuse est morte pour nous, avec les mages admirables qui la possédaient. Ce qui nous en est parvenu, n'est plus qu'un pâle reflet de la vérité lumineuse d'antan et c'est pour cette raison que l'astronomie est venue étayer l'ancien édifice en ruines, de sa charpente rigide et lourde, dans le but illusoire de suppléer à la connaissance intime de la science véritable.

Néanmoins, ce qui nous reste de l'astrologie est encore très abstrait, et seul, celui dont l'évolution est avancée peut en faire une pratique éclairée.

Aussi, nous avons fait ce petit ouvrage, beaucoup plus pour ceux dont la valeur est morale que pour ceux dont les tendances s'orientent vers la science actuelle.

Persuadé que seule, la méditation personnelle peut apporter la lumière dans ces antiques conceptions, nous nous sommes surtout préoccupé d'aplanir les difficultés des calculs, pour laisser toute la place à la synthèse basique de l'astrologie, dont on trouvera ici

toutes les racines, sans aucune fantaisie ni aucun développement superficiel.

Ce serait donc en vain, qu'un esprit simplement curieux tenterait l'étude de ce petit traité; il ne sera profitable qu'autant que celui qui le lira sera qualitativement récepteur de son contenu.

Le côté exotérique, ou pratique de l'astrologie nous fut légué par Ptolémée de Peluse. Toutefois, et en dépit de l'autorité dont jouit Ptolémée, nous affirmons que ce qu'il nous a transmis de la science est non seulement imparfait et incomplet, mais encore corrompu. Les astrologues qui lui succédèrent jusqu'au XVIIIe siècle, et surtout les Arabes, sentirent tellement incomplète cette science léguée qu'ils tentèrent de la régénérer par des additions personnelles pour la plupart puériles et fantaisistes. Nous nous contenterons de délaisser ce côté empirique de la tradition — et n'en parlerons pas.

Mais il y a un point capital que nous ne pouvons passer sous silence. Tous les astrologues depuis Ptolémée admettent que le thème de nativité révèle la constitution physique de l'individu et sa valeur morale; nous sommes d'un avis différent. L'être naissant est le résultat de multiples combinaisons astrales, et sa personnalité est déterminée surtout par les influences en jeu au moment de la conception et durant la gestation. Donc les influences enregistrées par le thème, ne peuvent être que futures. Si plusieurs enfants naissent au même lieu, à la même heure et le même jour ; ils seront tous sollicités au même moment par les mêmes influences, mais n'y obéiront que relativement à leur qualité réceptive. Deux sujets nés sous de puissants influx intellectuels, en profiteront proportionnellement à la valeur de leur plan initial. Si l'un est très doué, il peut acqué-

rir le génie, l'autre, moins doué, acquerra des facultés assimilatrices ou intuitives seulement.

Ils accompliront le même trajet, mais relativement à leur point de départ respectif. De même deux enfants naissant sous de maléfiques influences vitales, l'un d'eux étant de constitution robuste, résistera plus que l'autre, de constitution débile, aux sollicitations mauvaises; autrement dit, l'influx astral est le même pour ceux qui naissent ensemble, mais il est comme un rayon lumineux qui serait diversement réfléchi par des miroirs divers, polis, ternis, concaves ou convexes. L'on voit qu'en astrologie, la connaissance personnelle du sujet est nécessaire pour juger justement.

Il ne sera donc pas question dans cet ouvrage de la personnalité originelle des sujets, tant au physique, qu'au moral. Toutefois, peu d'hommes échappent à l'influx astral et le caractère influenciel que décèle le thème de nativité, est suffisant pour déterminer la nature de la destinée individuelle dans ses lignes générales et pour mettre le consultant en garde contre les dangers qui le menacent et auxquels il peut échapper avec le secours d'une volonté éclairée.

Le travail des calculs étant ici simplifié, permettra aux astrologues fantaisistes d'opérer sur des bases sérieuses à l'aide desquelles leur intuition naturelle leur sera d'un puissant appoint.

Nous souhaitons ardemment que la publication de ce petit livre contribue à diminuer le nombre trop grand des charlatans, et puisse mettre dans la bonne voie, ceux dont l'intuition est, en ces matières, le meilleur guide.

JEAN MAVÉRIC.

PRÉLIMINAIRES

L'astrologie sphérique et judiciaire comprend trois principaux facteurs d'influence : Le Zodiaque, les planètes et les maisons solaires.

Le Zodiaque est une ceinture fictive qui s'étend de côté et d'autre de l'écliptique. Il se divise en 360° de longitude et en 12 parties égales ayant chacune 30° et qui constituent les 12 signes du Zodiaque.

Les maisons solaires sont une division de la sphère céleste en 12 parties égales dont l'axe est la méridienne du lieu. Elles forment 12 plans coupant l'écliptique en 12 divisions inégales (obliquité de l'écliptique sur l'équateur).

Les signes du Zodiaque influent d'une façon passive et immuable sur les trois plans ; physique, animique et intellectuel. Chaque signe possède sa nature particulière dont le caractère va diminuant vers les premiers et les derniers degrés, pour se confondre avec les signes conjoints.

Les planètes influent d'une façon active, mobile et variable.

L'astrologie traditionnelle en compte sept, y compris le soleil et la lune, qui étant sensés tourner tous deux autour de la Terre, sont considérés comme des planètes. (D'ailleurs, le système géocentrique simplifie de beaucoup les calculs.) Les astrologues modernes y ont ajouté Uranus et Neptune découvertes plus récemment, *croit-on.*

Les anciens ayant remarqué que l'influence d'une pla-

nète variait selon les angles qu'elle formait avec l'horizon et le méridien d'un lieu, se basèrent sur ce principe pour construire les maisons solaires, qui servent à localiser et à spécialiser les influences zodiacales et planétaires. L'astrologie est tout entière dans ces quelques données.

La Lumière Astrale

GLOSSAIRE ASTROLOGIQUE

Anérète. — Planète déterminant l'époque de la mort dans un thème.
Angles. — Pointes des maisons, I, IV, VII et X.
Angulaire. — A proximité d'un angle.
Ascendant. — Pointe de la maison I, se dit aussi: Orient. Le point oriental de l'horizon, s'écrit : As.
Aspect. — Distance vibratoire séparant un astre d'un lieu zodiacal ou d'un autre astre, se mesure en degrés de longitude.
Bénéfique. — Dont l'influence est bonne en elle-même.
Chute. — Signe opposé à l'exaltation.
Combuste. — Distance d'un astre à moins de 8°,30 du soleil.
Cuspide. — Pointe d'une maison.
Culminant. — Situation dans le haut du thème, près du M.C.
Descendant. — Ou Occident s'écrit : Occ[t]. la pointe de la maison VII. Le point occidental de l'horizon.
Direct. — Marche dans le sens des signes.
Direction. — Mouvement fictif ou réel d'une planète vers une autre ou vers un aspect ou un point du Zodiaque déterminé, servant à calculer une époque d'influence.
Domiciles. — Les signes où une planète est en dignité par nature.

Domification. — L'ensemble des maisons ; le calcul qui détermine leur place.

Écliptique. — Chemin que semble parcourir le soleil autour de la terre.

Exaltation. — Signe où l'influence d'une planète est exaltée.

Exil. — Signe opposé à celui où une planète est en son domicile.

Infortuné. — Planète sous l'influence des mauvais aspects ou débilités.

Horizon. — La ligne qui relie le point As au point Occ[t].

Horoscope. — Le point de l'As.

Hileg. — Élément qui dans un thème représente la vitalité.

Latitude. — Distance Nord au Sud d'une planète à l'écliptique.

Longitude. — Distance mesurée sur l'écliptique à partir de 0° du Bélier.

Luminaires. — Le soleil et la lune.

Maître. — Ou maîtrise, dignité d'une planète par domicile, sur un signe ou une maison du thème.

Maléfique. — Dont l'influence est mauvaise en elle-même.

Méridien. — Ligne qui rejoint la pointe de la maison X (M. C.) à celle de la maison IV. (F. C.)

Orbes. — Mesure de l'amplitude ou de la réduction des aspects, relative aux termes de la vibration.

Pérégrine. — Planète sans dignités ni débilités essentielles.

Radical. — Les facteurs d'influence appartenant au thème originel de nativité.

Rétrograde. — Marche contre l'ordre des signes.

Révolution. — Retour au point de départ, après un parcours complet, ou, thème érigé pour une année quelconque, selon la position du soleil radical.

Significateur. — Planète ou élément du thème ayant signification sur une particularité de la vie.

Figures et qualités des signes du Zodiaque.

Figures	Qualités	Triplicités
♈	Bélier, mobile, presque stérile, violent, bilieux.	Feu
♉	Taureau, fixe, demi-fécond, nerveux .	Terre
♊	Gémeaux, double, stérile, sanguin . .	Air
♋	Cancer, mobile, fécond, lymphatique .	Eau
♌	Lion, fixe, stérile, bilieux	Feu
♍	Vierge, double, stérile, nerveux . . .	Terre
♎	Balance, mobile, violent, sanguin . .	Air
♏	Scorpion, fixe, fécond, violent, lymphatique	Eau
♐	Sagittaire, double, demi-fécond, bilieux.	Feu
♑	Capricorne, mobile, violent, nerveux .	Terre
♒	Verseau, fixe, violent, sanguin . . .	Air
♓	Poissons, double, fécond, lymphatique.	Eau

Les signes de Feu et d'Air sont masculins et positifs, ceux de Terre et d'Eau sont féminins et négatifs.

Les signes solsticiaux sont ♑ et ♋, les équinoxiaux sont ♈ et ♎, ces quatre signes sont appelés : cardinaux.

Les signes doubles ou communs sont fixes au commencement et mobiles vers la fin.

Figure et nature particulières des planètes

☾ — Lune, féminine, négative, froide et humide, tempérament lymphatique.

☿ — Mercure, sexe variable, électro-magnétique, sec et froid ou chaud (1), tempérament nerveux.

♀ — Vénus, féminine, négative, humide et tempérée, tempérament sanguin.

☉ — Soleil, masculin, Positif, chaud et sec, tempérament bilieux.

♂ — Mars, masculin, positif, chaud et sec, tempérament bilieux.

♃ — Jupiter, masculin, positif, tempéré, chaud et humide, tempérament sanguin.

♄ — Saturne, masculin, négatif, froid et sec, tempérament nerveux.

♅ — Uranus, masculin, électro-magnétique, froid et sec, préside au fluide nerveux.

♆ — Neptune, féminin, négatif, tempéré et humide, préside au fluide médianimique.

Les planètes et les signes positifs influent d'une façon active, pénétrante et expansive — les planètes et signes négatifs influent d'une façon passive attractive et absorbante.

1. Mercure ☿ sans puissant aspect est masculin et chaud au-dessus de l'horizon, surtout s'il précède le soleil.

Il devient féminin et froid au-dessous de l'horizon, surtout s'il suit le soleil. Le signe qu'il occupe lui transmet partiellement sa nature.

S'il reçoit un aspect d'une autre planète, cette dernière lui communique son sexe et sa nature proportionnellement à sa valeur dans le thème et à la puissance de l'aspect.

Figure synthétique des 12 signes dans les quatre triplicités.

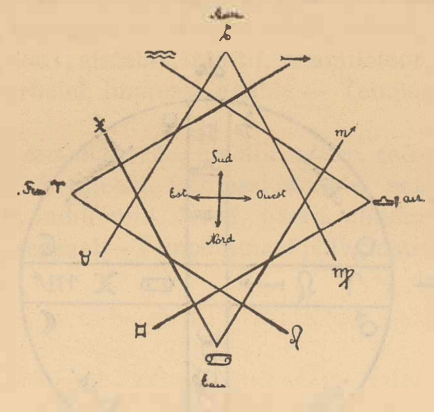


Fig. I

Coefficients des qualités élémentaires de chaque planète étant à l'Ascendant.

Planètes	H	C	S	F (1)	
☾	12			10	Le chaud et l'humide sont féconds et vivifiants. Le froid et le sec sont stériles et mortels.
☿			6	4	
♀	8	2			
☉		11	8		
♂		5	6		
♃	1	3			
♄			6	7	
♅			2	1	
♆	1	1/2			

Nota. — Comme on le verra plus loin, ces proportions qualitatives varient légèrement selon la position des planètes relativement au Soleil et à l'Ascendant.

(1) H : humide. — C : chaud. — S : sec. — F : froid.

Rapport des quatre triplicités avec les quatre qualités élémentaires.

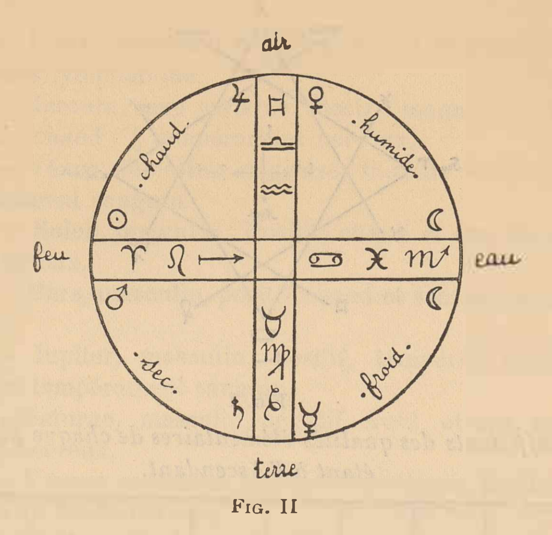


Fig. II

Comme le démontre cette figure, le feu est un composé de chaud et de sec; la terre, de sec et de froid; l'eau, de froid et d'humide; et l'air, de chaud et d'humide. Le chaud et le froid sont actifs et masculins, le sec et l'humide sont passifs et féminins.



L'élément feu : échauffe, dessèche, dilate, pénètre, vitalise — il rend expansif, enthousiaste, présomptueux, coléreux, vaniteux, orgueilleux, irritable, courageux, autoritaire, dominateur — persuasif — Tempérament bilieux ou colérique.

L'élément terre : — condense, coagule, durcit, fixe, retient, stabilise, repousse ; il rend triste, affectueux, réservé, avide de vérité, craintif, prudent, ingénieux, concentré, taci-

turne, d'aspect froid, sensible, intuitif, réfléchi — Tempérament nerveux ou mélancolique.

L'élément air : vivifie, sature, nourrit, féconde, attire, enveloppe, imprégne — il rend subtil, adroit, souple, vif, ingénieux, doux, aimable, intuitif, assimilateur, impulsif — parfois superficiel, impressionnable — Tempérament sanguin.

L'élément eau : humecte, amollit, attire, refroidit, assouplit, il rend changeant, impressionnable, sensitif, paresseux, inactif, indifférent, lascif, passif, efféminé, instable, inconstant, sensuel — Tempérament phlegmatique ou lymphatique.

Sympathies et antipathies des planètes entre elles.

Planètes	Qualités	Amitiés	Inimitiés
☾	convertible	☿, ♀, ☉, ♃, ♆	♂, ♄, ♅
☿	convertible	☾, ♀, ☉, ♃, ♄, ♅	♂, ♆
♀	bénéfique	☾, ☿, ☉, ♂, ♃, ♆	♄, ♅
☉	convertible	☾, ☿, ♀, ♂, ♃, ♆	♄, ♅
♂	maléfique	♀, ☉	☾, ☿, ♃, ♄, ♅, ♆
♃	bénéfique	☾, ☿, ♀, ☉, ♄, ♆	♂, ♅
♄	maléfique	☿, ♃, ♅	☾, ♀, ☉, ♂, ♆
♅	maléfique	☿, ♄	☾, ♀, ☉, ♂, ♃, ♆
♆	convertible	☾, ♀, ☉, ♃	☿, ♂, ♄, ♅

Ces sympathies et antipathies ne sont ni définitives ni absolues — ainsi : ♂ et ☿ bien aspectés peuvent donner de l'activité et des qualités commerciales utiles — de même ♃ et ☿ peuvent être ennemis, surtout s'ils sont en leurs domiciles qui sont opposés l'un à l'autre — ♀ qui préside aux mœurs paisibles peut être affligée par ♂ qui corrompt les mœurs et est violent — le ☉ et ♂ réunis, peuvent produire des effets violents et dangereux — ♀ et ☾ conjointes ou en □, nuisent à la pureté des mœurs, certaines liaisons de ♃ et ♂ donnent du courage et de la loyauté, ♄ liée à ♅ peut produire des effets fatals et terribles, etc...

Tableau des signes antipathiques aux planètes.

Chacune de ces planètes est maléficiée ou affaiblie dans les signes qui lui font face.

Planètes	Signes hostiles
☾	♈, ♌, ♑, ♏
☿	♈, ♌, ♐, ♏, ♓
♀	♈, ♍, ♑, ♏
☉	♒, ♎, ♑, ♋, ♏
♂	♎, ♍, ♒, ♊, ♉, ♋
♃	♊, ♍, ♑, ♏
♄	♌, ♈, ♉, ♋, ♓
♅	♌, ♈, ♉, ♋, ♓
♆	♈, ♒, ♑, ♍, ♊, ♏

Toutefois, ces hostilités peuvent être bénéfiquement transformées par la signification des maisons, la position des planètes dans le thème et les bons aspects qu'elles s'envoient mutuellement.

Position des douze maisons par rapport à l'horizon et au méridien.

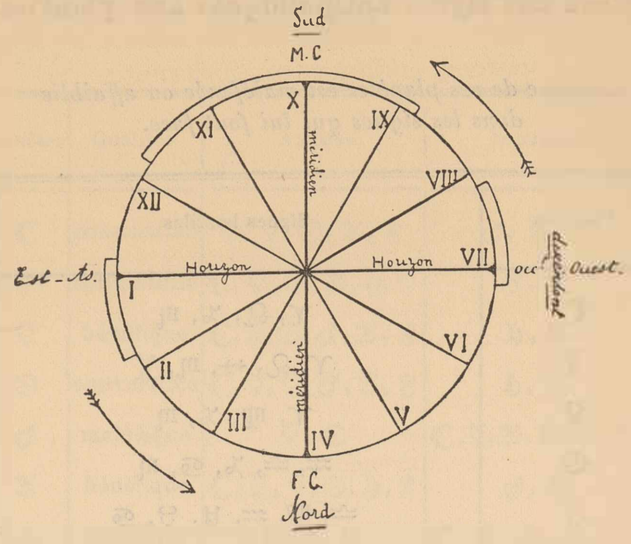


Fig. III

Nota : « Les lignes hors cercle, indiquent l'étendue des lieux hylégiaques »

Les pointes ou cuspides de chaque maison, commencent près du chiffre romain — on les compte dans le sens des flèches en partant de la maison I — nous faisons remarquer que dans aucun thème les maisons ne seront égales en longitude — ici, cette égalité est plus commode.



Les maisons : I, IV, VII et X, sont dites cardinales et angulaires — ce sont les plus dignifiées.

Les maisons : II, V, VIII et XI, sont dites succédentes, elles sont moins dignifiées que les premières.

Les maisons : III, VI, IX, et XII, sont dites cadentes — ce sont les plus faibles et les moins heureuses (1).

1. Toutefois il arrive que la maison IX est plus puissante que la VIII — à cause de sa proximité du méridien supérieur.

Qualités élémentaires des quatre angles et leurs correspondances analogiques.

Ascendant : chaud et humide, air, sang, matin, printemps.

Milieu du ciel : chaud et sec, feu, bile, midi, été.

Descendant, occ[t] : sec et froid, terre, nerfs, soir, automne.

Fond du ciel : froid et humide, eau, lymphe, nuit, hiver.

On voit que la nature des quatre angles est indépendante de celle des signes cardinaux.

Les planètes voient leurs qualités élémentaires modifiées selon leur proximité de l'un des quatre angles, l'angle le plus proche communique à la planète ses qualités propres dans une proportion moyenne de un sixième.

Pour Mercure la variation est plus sensible.

C'est ainsi que Mercure au M.C — atteint une proportion de 1 de qualité chaude et de 7 1/2 de sèche.

Leur position selon celle du Soleil influence aussi les planètes dans la même proportion que les angles, seulement les aspects se succèdent *dans le sens des signes.*

La quadrature ascendante au Soleil est chaude et sèche. L'opposition est sèche et froide, la deuxième quadrature descendante est froide et humide et la conjonction est chaude et humide.

Donc, l'influence de l'As et celle du ☉ peuvent être contraires et dans ce cas, se neutralisent ; mais elles peuvent aussi être semblables et dès lors s'ajoutent l'une à l'autre.

☿ et ♀ s'éloignant peu du ☉ ne participent pas à ces quatre positions cependant leur chaleur augmente s'ils précèdent le ☉, tandis qu'elle diminue s'ils le suivent.

Dignités et débilités des planètes.

Dignités essentielles, domiciles.

Figure démontrant la raison *apparemment* symétrique qui a présidé au choix des domiciles planétaires.

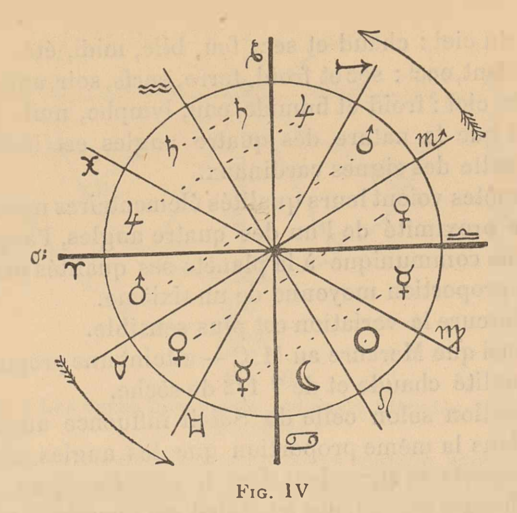


Fig. IV

Pour des raisons dont la base se perd dans la nuit des temps, les anciens avaient attribué le ♌ comme domicile au ☉ et le ♋ comme domicile à la ☾ — il est facile de remarquer que les domiciles des planètes bénéfiques : ☿, ♀, ♃, sont en aspect bénéfique à ceux des luminaires — tandis que les domiciles des maléfiques : ♂ et ♄ — leur sont en aspect maléfique.

En outre, les modernes ont attribué le ♒ comme domicile à ♅ (parallèlement à ♄) et les ♓ comme domicile à ♆ (parallèlement à ♃). Nos thèmes préparés indiquent tout cela clairement.

Dans leurs domiciles, les planètes agissent normalement et sont dignifiées.

Exils des planètes.

Quand une planète se trouve dans le signe opposé à l'un de ses domiciles, elle est dite en exil — son influence y est ou entravée ou anormale ou maléfique — l'exil constitue une débilité essentielle.

Exaltations des planètes.

L'exaltation exalte l'influence d'une planète et rend son action intermittente et parfois soudaine surtout aux degrés culminants indiqués, la violence diminue au fur et à mesure que la planète s'éloigne du degré culminant.

La chute, qui est le degré opposé à l'exaltation, obéit à la même loi, seulement l'influence d'une planète y est maléficiée, perturbatrice et anormale.

Planètes	Exaltations	Degrés	Chutes
☾	♉	3me	♏
☿	♍	15me	♓
♀	♓	27me	♍
☉	♈	19me	♎
♂	♑	28me	♋
♃	♋	15me	♑
♄	♎	21me	♈
♅	♏	24me	♉
♆	♌	9me	♒

L'exaltation est une dignité essentielle et la chute, une débilité essentielle.

—

Quand une planète se trouve dans le signe le plus conforme à sa nature après ses domiciles et son exaltation, elle est dite en joie.

Joie des planètes (Dignité secondaire)	Lune.	Poissons
	Mercure	Verseau
	Vénus	Cancer
	Soleil	Sagittaire
	Mars.	»
	Jupiter	Lion
	Saturne.	Gémeaux
	Uranus	Balance
	Neptune	Taureau

Dignités accidentelles

Une planète est accidentellement dignifiée : 1° lorsqu'elle se trouve en maisons, X, I, VII et IV, et surtout près des angles.

2° Lorsqu'elle est en parallèle zodiacal ou équidistance avec une planète bénéfique, sur un angle.

3° Lorsqu'elle reçoit un aspect bénéfique.

4° Lorsqu'elle est élevée au-dessus des autres dans le sens du M. C.

5° Lorsque, étant inférieure, elle se lève avant le soleil ou, étant supérieure, elle se lève après lui [1].

Débilités accidentelles

Une planète est accidentellement débilitée :

1° Lorsqu'elle est en maisons VI, XII et VIII, et loin des angles.

2° Lorsqu'elle reçoit de mauvais aspects ou qu'étant mal située, elle est sans aspects.

3° Lorsqu'elle est rétrograde (R).

4° Lorsque, étant supérieure, elle se lève avant le ☉ ou, étant inférieure, elle se lève après lui.

[1] Par rapport au soleil, les planètes ♅, ♆, ♄, ♃, et ♂, sont dites supérieures — ☾, ☿ et ♀ sont dites inférieures.

Métaux, couleurs et gemmes soumis aux influences planétaires.

Planètes	Métaux	Couleurs	Gemmes
☾	Argent	Blanc livide	Sélénite, pierre de lune, diamant, labrador.
☿	Mercure	Multicolore	Chalcédoine, cornaline, agate.
♀	Cuivre	Vert	Émeraude, aigue marine, saphir clair.
☉	Or	Jaune d'or	Crysolithe, ambre, topaze.
♂	Fer	Rouge	Rubis, grenat, hématite, sanguine, jaspe.
♃	Étain	Bleu	Améthyste, saphir, turquoise.
♄	Plomb	Noir-brun	Jais, onix, corail noir, diamant noir.
♆	Platine	Couleurs prismatiques	Opale.
♅	Radium	Mauve	Coraux mauves, aérolithes.

Il est bénéfique de porter les couleurs, métaux et gemmes correspondants à la planète la plus fortunée du thème.

Des aspects.

Les aspects sont la détermination des distances vibratoires bonnes ou mauvaises, qui séparent deux planètes, ou une planète de l'un des angles, ou d'un point zodiacal qualifié. La loi qui régit les aspects est comparable à l'harmonie musicale ; les accords consonants correspondent aux aspects harmoniques et les dissonants, aux aspects inharmoniques.

Aspects avec leur mesure en longitude, leur qualité et figure représentative

Aspects	Figure	Longitude	Qualités
Conjonction	☌	0° degré	Variable.
Semi-sextile	⊻	30° —	Variable.
Semi-carré	∠	45° —	Maléfique (faiblement).
Sextile	✶	60° —	Bénéfique.
Carré	□	90° —	Maléfique.
Trigone	△	120° —	Très bénéfique.
Sesqui-carré	Sq	135° —	Maléfique.
Quinqunx	Qx	150° —	Variable.
Opposition	☍	180° —	Maléfique.

L'aspect quintile (qut. 72°) et le trédécile (tr. 108°), imaginés par Képler, sont faiblement vibratoires et offrent une particularité : ils tendent à prolonger leur vibration, le premier étant amplifié, le second étant réduit.

On peut donc les considérer comme vibratoires; le qu[t].de 70° à 76° et le tr. de 104° à 110°.

Une planète à moins de 8° 30' du soleil est dite combuste (brûlée) et sa nature est partiellement annihilée.

Parallèles de déclinaisons

La déclinaison est la distance Nord ou Sud d'une planète à l'équateur. On trouvera, dans les éphémérides de Raphael, dans les colonnes (déclin.), la déclinaison des planètes. Certains auteurs recommandent ce genre d'aspect comme étant puissant. Il y a parallèle de déclinaison quand deux ou plusieurs planètes ont approximativement le même degré de déclinaison. La différence ne doit pas excéder deux degrés. Les déclinaisons de même pôle, Nord ou Sud, ont la nature des conjonctions, et celles des pôles opposés, celle des oppositions. La lune, se mouvant très rapidement, il faudra ajouter ou retrancher à sa déclinaison (selon la marche indiquée) 7 minutes par heure, au chiffre donné dans la colonne (déclin.). Pour les autres planètes, le chiffre donné dans l'éphéméride est suffisant.

Parallèles dans le Zodiaque

1° L'antice, qui a lieu quand deux planètes sont à égale distance et de chaque côté de l'un des points solsticiaux (0° du ♑ et 0° du ♋);

2° Le contre-antice, qui a lieu quand deux planètes se trouvent à égale distance et de chaque côté de l'un des points équinoxiaux (0° du ♈ et 0° de la ♎).

Aspects parallèles

Les parallèles ou équidistances se produisent quand deux planètes sont à égale distance et de chaque côté de l'un des quatre angles, ou d'une autre planète. Ou, lors-

qu'elles sont à la même distance mais de côtés opposés, de deux angles se suivant.

Les parallèles peuvent se corser d'un aspect entre les planètes ou entre le point central et elles. Ces aspects agissent tous à la façon d'une conjonction sur le point central qui s'en trouve fortuné ou maléficié. La distance de chaque planète au point central doit être égale, au trentième de cette distance près.

Des causes susceptibles de modifier la nature intrinsèque des aspects

1° Tous les aspects produits entre les points solsticiaux sont moins puissants que ceux compris entre les points équinoxiaux et surtout quand ils sont à cheval sur ces derniers.

2° Quand, dans un aspect, une maison englobe complètement un signe, au point que ses pointes tombent en des signes conjoints à ce dernier, la nature de l'aspect est amoindrie.

3° La nature maléfique d'un aspect peut devenir bénéfique si les planètes qui le forment sont bénéfiques et dignifiées — elle est, au contraire, augmentée, si les planètes sont maléfiques, débilitées et de nature contraire — les aspects variables prennent la nature des planètes le composant.

4° La qualité bénéfique d'un aspect peut devenir maléfique si les planètes aspectées sont maléfiques, débilitées et de nature opposée, elle est, en revanche, augmentée, — si les planètes sont dignifiées et sympathisent entre elles.

5° La place angulaire des planètes dans le thème augmente toujours la puissance de l'aspect en bien ou en mal.

6° Enfin, moins un aspect est exact et moins sa vibration est normale et puissante.

Orbes

Les orbes sont la mesure de la limite vibratoire des aspects. Si l'aspect est exact, la vibration est puissante, mais il peut n'être pas exact et vibrer quand même.

Le tableau ci-dessous donne les orbes relatifs aux aspects et aux planètes. Pour avoir l'orbe exact d'un aspect, il faut additionner les orbes respectifs des deux planètes qui le composent et diviser par deux.

Aspects	☉	☾	As. M.c, ♃	♂, ♀, ☿, ⊕	♄, ♆, ♅
☌ — 0°	12°	11°	10°	8°	9°
⊻ — 30°	3°	3°	3°	2°	2°
∠ — 45°	3°	3°	3°	2°	2°
✶ — 60°	4°	4°	4°	3°	4°
□ — 90°	7°	7°	7°	6°	6°
△ — 120°	8°	8°	8°	7°	7°
Sq — 135°	4°	4°	4°	3°	4°
Q^x — 150°	6°	6°	6°	5°	5°
☍ — 180°	12°	11°	10°	8°	9°
☍ angulaires	14°	12°	11° (♃)	9°	10°

Influences particulières des signes zodiacaux

La nature particulière d'un signe est pure dans les 20° du milieu — mais à la fin et au commencement, elle se mélange de la nature des signes qui lui sont conjoints.

♈ — Passion, entêtement, ambition, audace, témérité, présomption, inconstance, violence, susceptibilité, irascibilité, irritabilité, vanité, impatience, amour des batailles, danger par le fer et le feu, facultés plus variées que générales, plus brillantes que profondes.

Plan supérieur : génie stratégique, courage, loyauté, bravoure, dévouement.

♉ — Stabilité relative, croyances durables — affection — amour, orgueil, imagination, méfiance, patience, constance, sensualité, émotivité lente à devenir violente, vanité, superstition, entêtement, facultés fécondes.

Plan supérieur : élaboration créatrice puissante et lente.

♊ — Entraves à la réussite — accident — ingéniosité, habileté commerciale, sociabilité, adresse, souplesse, ambition modérée, pauvreté, mobilité, assimilation.

Plan supérieur : action intellectuelle et idéale, facultés scientifiques.

♋ — Nature efféminée, lunatique, aimante — inconstance, sensibilité, assimilation passive, sans énergie, ecclectisme, chance variable, ennui dans la famille.

Plan supérieur : imagination réceptrice et rêveuse, poésie impulsive — sentiment maternel élevé.

♌ — Ambition, amour de la gloire, des honneurs, de la célébrité artistique ou politique — peu de science — bienveillance, franchise, colère, courage, vanité, orgueil, activité — favorable aux enfants, mais pas à la famille.

Plan supérieur : générosité, noblesse, magnanimité — grandeur d'âme.



♍ — Ingéniosité, adresse, paresse, subtilité, parfois studieux — lettré — ennuis par autrui, déceptions sentimentales, maladies, danger pour ou par les frères.

Plan supérieur : haute compassion, inspirations élevées, facultés scientifiques.



♎ — Esprit pénétrant, volontaire, humeur égale, goûts élevés, inconstance, douceur, justesse, peu d'ennemis, entraves, ennuis par les femmes.

Plan supérieur : équilibre moral, sublimité du sentiment.



♏ — signe maléfique et mystérieux — Décisions injustes, violentes, dangereuses — astuce, audace, amour des batailles, caractère pointilleux, contrariant, railleur, jugement faux — exalte la passion animale et sexuelle — rend sournois, soupçonneux, industrieux, chercheur, envieux, — voyages, blessures, ennuis d'amour, danger de submersion.

Plan supérieur : facultés mystérieuses de recherches orientées vers l'occulte, l'alchimie, la médecine.



♐ — Caractère longtemps puéril — accommodant, libéral, ambitieux, honnête, généreux, impressionnable, indépendant, — souvent timide, instincts migrateurs, impulsifs,

insouciants et conventionnels — élévation pénible après luttes, brouilles avec frères.

Plan supérieur : faculté organisante, sûreté dans la décision par confiance en soi.

♑ — Prudence, égoïsme, diplomatie, affections instables, ingéniosité, ruse, inconstance, contrariété, économie, taciturnité — sens pratique — indépendance, entraves, malheurs soudains, ennemis, luttes, maladies, voyages dangereux.

Plan supérieur : action prompte, initiative, subtilité, lassitude, effort bref.

♒ — Mœurs chastes, douces, réservées — amour de la solitude — méfiance, prudence, fidélité, justesse ; fortune lente par travail scientifique, ennemi des hommes, des frères et des enfants.

Plan supérieur : facteur de l'induction et des sciences — hautes études du phénomène.

♓ — Indifférence, ecclectisme, indolence, dissimulation, impersonnalité, sans énergie, amour des sensations matérielles — instabilité, apathie, inconscience — favorable à la fortune — parfois gaîté et esprit.

Plan supérieur : haute expression de la spiritualité psychique — contemplation.

Influences particulières des planètes.

☾ — Facteur important de vitalité — préside aux parties passives de l'esprit — sensibilité, imagination, rêverie, poésie impulsive — donne la douceur, la timidité, l'incons-

tance, la docilité, l'instabilité — le caprice, l'inconsistance, la mélancolie.

Plan supérieur : facultés étoffées, hautes intuitions, altruisme élevé, mysticisme, imagination originale ou mystérieuse, sensibilité subtile.

Signifie : l'épouse, la mère — parfois la sœur — les voyages.

☿ — Promptitude, initiative, ruse, instinct commercial, raisonnement, finesse, diplomatie, délicatesse, subtilité, déduction, ingéniosité.

Plan supérieur : intelligence, subtilité, *intuition scientifique*, créatrice, supérieure.

Signifie : industries, intérêts sociaux, frères, associés, amis, inférieurs, enfants.

♀ — Sensualité passive, amour, bonté, gaîté, charité, simplicité, volupté — lascivité, grâce, charme, — altruisme — génération.

Plan supérieur : haute compassion, art subtil, sens de l'harmonie générale, sens de l'esthétique, hautes intuitions — créations.

Signifie : la femme, l'amante, la sœur, la mère, les filles.

☉ — Facteur puissamment vital — ambition, orgueil, amour des honneurs, vanité, enthousiasme, expansion, domination, autorité, impulsion, confiance en soi, facilite la réalisation — générosité, persuasion, témérité.

Plan supérieur : essor glorieux des facultés, noblesse, magnanimité.

Signifie : le père, le mari ou l'amant — les honneurs.

♂ — Facteur principal de l'action et de l'activité — présomption, violence — tyrannie, irascibilité, brutalité, vanité,

audace, perfidie, courage — amour des discordes, sensualité active et bestiale — générosité — jalousie.

Plan supérieur : héroïsme, action noble, génie audacieux.

Signifie : l'amant, le mari, les associés et rivaux, les frères, les voyages — les ennemis déclarés — blessures par fer et feu.

♃ — Équilibre moral et physique — santé, jugement — calme, franchise, amour-propre — loyauté, sentiments honnêtes, ambition, richesse, honneurs, religion, vertu, protection — hauts emplois sociaux — bienveillance.

Plan supérieur : âme élevée, ambition noble, altruisme éclairé, conceptions grandes — magnanimité.

Signifie : les protecteurs, le chef, les enfants — la fortune.

♄ — Est ami de la solitude et ennemi de l'enthousiasme, de l'expansion, des joies, de la fortune, des femmes et des enfants — engendre l'économie, l'avarice, la pondération, la tristesse, la concentration, la logique, la constance, la sobriété, la prudence, la discrétion, la chasteté, la méditation — la fatalité.

Plan supérieur : évolution philosophique et métaphysique, ascétisme, profondeur de la pensée, effort lent mais continu vers l'évolution.

Signifie : souvent le père, l'aïeul, les ennemis cachés, les maladies longues ou chroniques — les luttes humbles et opiniâtres.

♅ — Caprice, excentricité, originalité, énergie intermittente, instabilité et événements imprévus, personnalité, subtilité, combinaison, invention, intuitions soudaines.

Plan supérieur : visions géniales, créations originales, hautes intuitions, prescience.

Signifie : fatalités soudaines, maux imprévus, élévations et chutes inattendues.

♅ — Significateur de l'intérêt évolutif et final — mesure des influences générales du monde extérieur — maléfique sur le plan matériel et animique — porte à la popularité malsaine — donne une ingéniosité naïve, une jalousie puérile et inquiète — rend timidement critique — amabilité passive — neurasthénie.

Plan supérieur : souffrance fatale de l'évolution et de l'involution — attraction innée vers la cause première.

Signifie : événements étranges — accidents bizarres — maux inconnus.

Signification particulière des 12 maisons.

I. — Synthèse des influences planétaires initiales — facultés individuelles en germe — personnalité physique et morale latente.



II. — Orientation élémentaire de l'égoïsme — avoir, acquisitions, gains, fortune, production du travail.



III. — Sentiment objectif élémentaire — tendances — goûts — ambiance passive — sympathies, entourage, frères, sœurs, parents, voisins — petits voyages — correspondances.



IV. — Action matérielle passive, élémentaire et latente — éducation — legs physiques et moraux des parents — influences des parents sur la fin — stabilité relative de la position — le père, la mère.

V. — Conception formatrice — désirs matériels — sensualité — génération — enfants — réalisation élémentaire — spéculations, chance, jeux, combinaisons.

VI. — Principe assimilateur et auxiliaire — organes intermédiaires — aides — subalternes — serviteurs — maladies — ennemis intimes — entraves — luttes.

VII. — Désir radical actif — principe générateur positif — associations — rivalités — procès — unions, mariages — ruptures — divorces — amours, haines — génération — parfois maladies et accidents.

VIII. — Principe de désagrégation — détachement matériel — mort — pressentiments — fatalités — procès — héritages — fortune du conjoint — parfois blessures — accidents.

IX. — Principe évolutif moral — désir idéalisé — conscience, croyance — religion — philosophie — personnalité morale évoluée — incursions morales et grands voyages par terre et mers — expansion, œuvres — écrits — survie.

X. — Égoïsme réalisé — principe actif résultant de l'assimilation — résultat social — évolution active — honneurs, rang, gloire, fortune, position — le père, la mère — parfois les enfants.

XI. — Principe passif d'expansion — amour généralisé — relations altruistes — amitiés, protections, dévouements, désirs, espoirs, projets — quelquefois les enfants.

XII. — Principe désassimilateur — fatalité altruiste — inimitiés latentes — calamités — chagrins, misères, trahisons, procès — scandales — chutes, blessures, maladies, discrédit — internements, emprisonnements.

Nota. — La signification de ces maisons est toute puissante sur leur pointe et va décroissante jusqu'à la fin.

Si bien qu'une planète située aux cinq-sixièmes (5/6) de l'étendue d'une maison à partir de la pointe (à quelques degrés de la maison suivante) influence davantage la maison suivante que celle où elle se trouve.

Caractères particuliers des quatre angles

Les significateurs situés à l'As, influent d'une façon personnelle, profonde, intime ; les facultés seront plus réfléchies que rayonnantes, concentrées que brillantes surtout en signes de terre et d'air.

Situés au M.C, ils influent d'une façon active, expansive, rayonnante ; les facultés seront plus brillantes que profondes, plus actives et réalisatrices que réceptrices et maturantes ; surtout en signes d'air et de feu.

Situés au descendant (Occ[t].) ils prennent souvent un caractère antagoniste transitoire, agissent d'une façon intermittente, anormale, affaiblie ; à moins qu'ils ne soient bien aspectés avec les significateurs de l'Orient ou ceux du M. C. — Les facultés seront hésitantes, incertaines, indé-

cises, capricieuses, instables, surtout en signes d'eau ou d'air.

Situés au F.C. ils influent d'une façon passive, embryonnaire, négative — Les facultés y sont à l'état latent et ne se développeront que lentement — Leur essor ne deviendra actif qu'à l'âge mûr ou à la vieillesse, surtout en signe de terre ou d'eau.

Usage du Cadran Solaire mobile

On trouvera ce cadran préparé à la librairie Daragon — Le cercle extérieur divisé en degrés et daté par mois, est fixe et immobile — Le cercle intérieur comportant les heures du matin et du soir, est mobile et son centre doit être fixé sur le centre du cercle en degrés — Pour trouver le M. C relatif à une date et à une heure donnée, il suffit de compter un degré par jour à partir de l'une des dates du cadran (la plus proche de celle du thème qu'on veut ériger) et cela jusqu'à ce qu'on arrive à la date en question.

Lorsque vous êtes parvenu au degré correspondant à la date du thème, faites tourner le cadran mobile de façon à placer le chiffre XII (midi) en face ce degré.

Cherchez ensuite sur le cadran mobile l'heure de la naissance et face à elle, vous aurez le degré définitif du M. C.

On pourra contrôler le résultat en sachant que le cadran mobile parcourt 15° par heure de temps. 7° 30' par demi-heure, 3° 45' par quart d'heure et 15 minutes par minute de temps (A partir du point Midi).

(Comme pour la latitude, il parcourt donc 1° par 4' de temps).

Cadran solaire mobile.

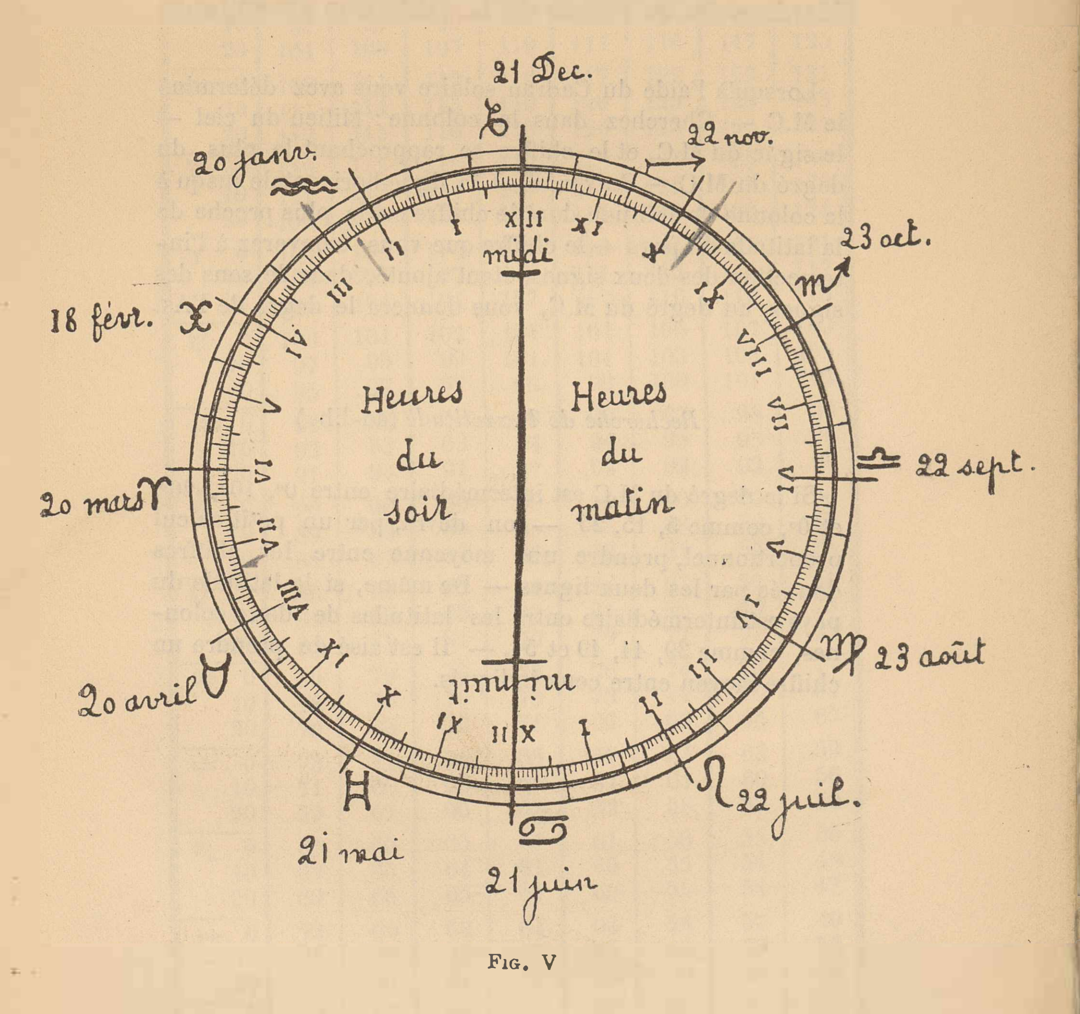


Fig. V

Manière de se servir de la table des ascendants

Lorsqu'à l'aide du Cadran solaire vous avez déterminé le M.C — Cherchez dans la colonne : Milieu du ciel — le signe du M.C, et le chiffre se rapprochant le plus du degré du M.C — Suivez alors la ligne horizontale jusqu'à la colonne de latitude dont le chiffre est le plus proche de la latitude du pays — le chiffre que vous trouverez à l'intersection des deux signes, étant ajouté, dans le sens des signes, au degré du M.C, vous donnera le degré de l'As.

Recherche de l'exactitude (ad-lib.)

Si le degré du M.C est intermédiaire entre 0°, 10°, 20°, et 0°, comme 5, 15, 25 — on devra, par un petit calcul proportionnel, prendre une moyenne entre les chiffres donnés par les deux lignes — De même, si la latitude du pays est intermédiaire entre les latitudes de deux colonnes, comme 39, 44, 49 et 54. — Il est aisé de prendre un chiffre moyen entre ceux indiqués.

Table des ascendants

Signes	Latitudes							
Milieu du ciel	37	41	42	46	47	51	52	56
♑ 0°	90°	90°	90°	90°	90°	90°	90°	90°
10	97	99	99	101	102	105	106	111
20	104	106	107	110	111	116	117	125
♒ 0	108	111	112	116	117	122	123	131
10	111	114	115	119	120	125	126	133
20	112	115	116	119	120	125	126	132
♓ 0	112	115	115	119	119	124	125	130
10	111	113	114	117	118	122	123	128
20	109	111	112	115	116	119	120	124
♈ 0	107	109	110	112	113	116	117	121
10	104	107	107	109	111	113	114	117
20	102	104	104	107	107	110	110	113
♉ 0	100	101	102	104	104	106	107	109
10	97	99	99	101	101	103	103	105
20	95	97	97	98	99	100	101	102
♊ 0	94	95	95	96	96	97	98	99
10	92	93	93	94	94	95	95	96
20	91	91	91	92	92	92	92	93
♋ 0	90	90	90	90	90	90	90	90
10	89	89	89	88	88	88	88	87
20	88	87	87	86	86	85	85	84
♌ 0	86	85	85	84	84	83	82	81
10	85	83	83	82	81	80	79	78
20	83	81	81	79	79	77	77	75
♍ 0	80	79	78	76	76	74	73	71
10	78	76	76	73	73	71	70	67
20	76	73	73	71	69	67	66	63
♎ 0	73	71	70	68	67	64	63	59
10	71	69	68	65	64	61	60	56
20	69	67	66	63	62	58	57	52
♏ 0	68	65	65	61	61	56	55	50
10	68	65	64	61	60	55	54	48
20	69	66	65	61	60	55	54	47
♐ 0	72	69	68	64	63	58	57	49
10	76	74	73	70	69	64	63	55
20	83	81	81	79	78	75	74	69
♑ 0	90	90	90	90	90	90	90	90

Ces degrés ajoutés à ceux du M.C donnent l'ascendant.

Table des mouvements de la ☾

Mouvements moyens de la ☾ par heure, à ajouter ou retrancher à la longitude indiquée pour midi (selon l'heure de naissance).

Matin	Midi	0°	Midi	Soir
Degrés à retrancher à la longitude indiquée pour midi	XI	0°,32′	I	Degrés à ajouter à la longitude indiquée pour midi
	X	1°,5′	II	
	IX	1°,37′	III	
	VIII	2°,10′	IV	
	VII	2°,42′	V	
	VI	3°,15′	VI	
	V	4°,47′	VII	
	IV	4°,20′	VIII	
	III	4°,52′	IX	
	II	5°,25′	X	
	I	5°,57′	XI	
	Minuit	6°,30′	Minuit	

Mouvement en 0°,15′ : 8′,7″ — en 0°,30′ : 16′,15″.

Erection du thème de Nativité

Il est indispensable de connaître la date exacte de la naissance du consultant — l'heure est importante, car d'elle, dépend la personnalité — le lieu de naissance est utile à cause de la latitude — Nos tables renseignent à ce sujet.

Supposons que je veuille ériger le thème de nativité d'une femme née le 5 décembre 1880 à 10 heures du matin à Paris (latitude 48°50') — Je prends sur le Cadran solaire la date la plus proche du 5 décembre, soit, le 22 novembre qui se trouve à 0° du ♐.

Puis, à partir de 0 du ♐ je compte autant de degrés que de jours jusqu'au 5 décembre, soit, du 22 novembre au 30 = 8° — du 30 novembre au 5 décembre, 5° ; en tout, 13 degrés (dans le sens des flèches) et je m'arrête au 13e degré du ♐ qui me donne la place du ☉ pour le 5 décembre — « si j'eusse pris, comme point de départ sur le cadran, le 21 septembre, j'aurais compté 16° ou 16 jours *à reculons*, pour arriver au 5 décembre »

Ensuite, je fais tourner le cadran mobile de façon à placer XII (midi) en face de 13° du ♐ — je cherche, sur le cadran, l'heure de naissance, 10 heures du matin et en face, je trouve 13° du ♏ — C'est le degré juste du M.C (milieu du ciel) pour la date et l'heure en question — Je prends alors la table des Ascendants aux colonnes 47-51 (la latitude 48°50 ou 49 se trouvant entre 47 et 51) Dans la colonne des M.C — je cherche le signe ♏ — le 13e degré étant proche du 10e — je suis la ligne horizontale qui fait face à 10° — Sous la latitude 47 je trouve 60 — et sous la latitude 51, je trouve 55 — la latitude de Paris (48°50) étant au milieu, je fais une moyenne entre 55 et 60 ; soit ; 57°30 — (57° 1/2) — Il me reste à ajouter ce nombre en degrés à celui de M.C — soit : 13 du ♏ + 57°30 = 10°30 du ♑, qui est le degré de l'As — Je prends alors, un thème en blanc, et partant du M.C — (13 du ♏)

je trace une ligne dans toute la largeur du thème, qui vient aboutir à 13° du ♉ — ce degré est celui du F.C. — Ensuite partant de l'As (10°30 du ♑) je trace une autre grande ligne qui arrive à 10°30 du ♋ — c'est le degré de l'occ[t].

En opérant ainsi, je viens de déterminer les quatre angles du thème où les pointes de maisons X-IV-I et VII, dites, maisons cardinales — et j'écris, en dehors du thème, en face chaque angle, les lettres qui le distinguent — As — M.C — Occ[t] et F.C.

La détermination des autres maisons est chose facile.

Connaissant la distance qui sépare le M. C. de l'As, je la divise en trois parties — 57,30 : 3 = 19°10, — ajoutant ces 19°10 au M. C, j'obtiens 2°10 du ♐ je marque ce degré d'un coup de crayon et de ce point je compte encore 19° 10, j'arrive alors à 21°20 du ♐ que je marque au crayon — ce sont les pointes des maisons XI et XII qui, prolongées, me donneront celles des maisons V et VI — je continue en prenant la distance de l'As au F.C. — ; de 10°30 du ♑ a 13° du ♉, il y a 122°30' — qui divisés par trois donnent 40°50, par maison — j'ajoute à l'As (10°30 du ♑), 40°50, et j'obtiens : 21°20 du ♒ ; de ce point, je compte encore 40°50, et j'arrive à 2°10 du ♈ — je marque ces deux points au crayon ; ils me donnent les pointes des maisons II et III. Si, de ces points, je mène deux lignes droites, elles aboutiront aux mêmes degrés des signes opposés et me donneront les pointes des maisons VIII et IX — menant deux autres lignes droites des pointes des maisons XI et XII — j'obtiens les pointes des maisons V et VI et les douze maisons se trouvent placées.

Il me reste à les numéroter en chiffres romains comme le montre le thème érigé (page 64).

Nota. — On remarquera que ce thème est volontairement érigé dans la plus large approximation possible, puisque la place du ☉ n'y est pas rectifiée, non plus que la différence des méridiens de Paris à Greerwich.

Table de latitudes et longitudes.

DÉPARTEMENTS	Latitudes	Longitude réduite	DÉPARTEMENTS	Latitudes	Longitude réduite
Ain	46,12	3° —	Eure-et-Loir. .	48,27	1° +
Aisne. . . .	49,33	1° —	Finistère. . .	48	6° +
Allier . . .	46.34	1° —	Gard	43,50	2° —
A.-Maritimes.	43,42	5° —	Gironde . . .	44,50	3° +
Ardèche. . .	44,44	2° —	Hautes-Alpes .	44,33	4° —
Ardennes . .	49,46	2° —	Haute-Loire. .	45, 2	1° —
Ariège . . .	42,58	1° +	Haute-Garonne.	43,36	1° +
Aube. . . .	48.18	2° —	Haute-Marne .	48, 6	3° —
Aude. . . .	43.13	0°	Htes-Pyrénées.	43,14	2° —
Aveyron. . .	44,21	0°	Haut-Rhin . .	47,38	4° —
Basses-Alpes.	44, 6	4° —	Haute-Saône. .	47,37	4° —
Basses-Pyrén.	43,17	3° —	Haute-Vienne.	45,50	1° +
B.-du-Rhône.	43,18	3° —	Hérault . . .	43,37	1° —
Calvados . .	49,11	3° +	Ille-et-Vilaine .	48, 7	4° +
Cantal . . .	44,56	0°	Indre-et-Loire.	47,24	1° —
Charente . .	45 39	2° +	Indre	46,49	0°
Charente-Inf.	46, 9	3° +	Isère	45,11	3° —
Cher. . . .	47, 5	0°	Jura	46,40	3° —
Corrèze. . .	45,16	0°	Landes . . .	43,53	3° +
Corse. . . .	41,55	6° —	Loir-et-Cher. .	47,35	1° +
Côte-d'Or . .	47,19	3° —	Loire	45,26	2° —
Côtes-du-Nord	48,31	5° +	Loire-Inférieure	47,13	4° +
Creuse . . .	46,10	0°	Loiret. . . .	47,54	0°
Deux-Sèvres.	46,19	3° +	Lot-et-Garonne.	44,12	2° +
Dordogne . .	45,11	1° +	Lozère. . . .	44.31	1° —
Doubs . . .	47,14	4° —	Maine-et-Loire.	47,28	3° +
Drôme . . .	44,56	2° —	Manche . . .	49, 7	3° +
Eure. . . .	49, 1	1° +	Marne. . . .	48,57	2° —



DÉPARTEMENTS	Latitude	Longitude réduite
Mayenne . .	48,4	3° +
Pyrén.-Orient.	42,42	0°
Rhône . . .	45,45	2° —
Saône-et-Loire	46,18	2° —
Sarthe . . .	48	2° +
Savoie . . .	45,34	3° —
Seine. . . .	48,50	0°
Seine-et-Marne	48,32	0°
Seine-et-Oise.	48,48	0°
S.-Inférieure.	49,26	1° +
Somme . . .	49,54	0°
Tarn. . . .	43,56	0°
Tarn-et-Gar.	44,1	1° +
Var	43,32	4° —
Vaucluse . .	43,57	2° —
Vendée . . .	46,40	4° +
Vienne . . .	46,35	2° +
Vosge . . .	48,10	4° —
Yonne . . .	47,48	1° —

VILLES ÉTRANGÈRES	Latitude	Longitude réduite
Londres. . .	51,30	2° +
Edimbourg. .	55,57	5° +
Amsterdam. .	52,22	2° —
Bruxelles . .	50,51	2° —
Copenhague	55,41	10° —
Moscou. . .	55,45	35° —
Berlin . . .	52,30	11° —
Rome . . .	41,54	10° —
Genève . . .	46,12	6° —
Vienne . . .	48,12	14° —
Madrid . . .	40,24	6° +
Lisbonne . .	38,42	11° +

Usage des tables de latitudes et de longitudes

La Connaissance des temps consacre vingt pages aux latitude et longitude des principaux pays du monde. Les longitudes y sont données en temps et marquées d'un E ou d'un O selon qu'elles sont d'Est ou d'Ouest. Il suffit de diviser la longitude indiquée, par 4' pour savoir de combien elle modifie le M. C., dans 1 heure il y a 15 fois 4'. Le M. C. avance avec la longitude Ouest et recule avec la longitude Est et cela dans la proportion de 1 degré par 4'. Dans nos tables, *ce travail est tout fait*. Les chiffres de la colonne de longitude donnent le nombre de degrés à ajouter (+) ou à retrancher (—) au M. C. fourni par le cadran solaire. Pour les latitudes, il faudra prendre dans la table des Ascendants, la plus proche de celle du pays.

Résumé de l'érection du thème

1° Détermination du degré du M.C selon la date, l'heure et longitude, à l'aide du cadran solaire. Le M. C prolongé donne le F. C. ; 2° détermination du degré de l'As, d'après le M. C. et la latitude (voir la table des As) l'As prolongé donne l'Occident. Nous avons donc les quatre angles qu'il faut marquer sur le thème ; 3° diviser en trois parties la distance du M. C. à l'As, et celle de l'As au F. C. puis tirer des lignes diamétrales partant de ces points et aboutissant aux mêmes degrés des signes opposés, ce qui détermine les 12 maisons, qu'on numérotera en chiffres romains; 4° situer les planètes dans le thème, ainsi que nous allons l'indiquer.

Manière de placer les planètes dans le thème.

Dans les colonnes Long. (longitude) des Éphémérides de Raphaël pour l'année du thème, la position de chaque planète est donnée en degrés dans son signe, chaque jour à midi. Il faut inscrire les planètes dans le thème, au degré et dans le signe indiqué, sans tenir compte de l'heure. Pour la lune, il faut recourir à la table spéciale ; en face l'heure de naissance on trouvera le nombre de degrés et minutes à ajouter au chiffre de la colonne Long. si l'heure est du soir, et à retrancher à ce chiffre, si l'heure est du matin.

Dans notre thème, le 5 décembre 1880, ☾ est placée dans l'Éphéméride à 0°58' du ♒, je cherche dans la table spéciale, l'heure de naissance, qui est 10 heures du matin, en face je vois 1°5' à retrancher, donc, 0°58' du ♒ moins 1°5' = 29°53' du ♑ pour la position de la ☾ à ce jour et à cette heure.

Nota. — 1° Degré vaut 60' minutes.

Retrancher signifie : dans l'ordre contraire aux signes.

Ajouter signifie : dans l'ordre des signes.

Corrections facultatives de l'érection du thème

Le procédé d'érection qui précède comporte parfois de légères différences avec le procédé purement scientifique.

Voici d'ailleurs le moyen de les réduire pour les amateurs d'exactitude :

Les dates de l'entrée du Soleil dans chaque signe, bien que peu variables, sont, dans certaines années, en avance ou en retard sur celles du cadran solaire.

Pour avoir exactement la date de l'entrée du Soleil dans un signe quelconque, il faut chercher dans la colonne du Soleil sur l'Éphéméride, le signe en question, et prendre la date du jour où le Soleil entre à midi. On verra donc si cette date avance ou retarde sur celle du cadran, ce qui correspondra à 1 degré pour un jour en plus ou moins. De plus la longitude d'un pays peut modifier la place du M. C « ceci est relatif aux longitudes en temps ».

Le M. C avance d'un degré par 4 minutes de longitude Ouest — et recule d'autant par 4 minutes de longitude Est

Il n'y a donc qu'à compter 1 degré pour autant de fois quatre minutes contenues dans la longitude d'un pays. On les ajoute si la longitude est Ouest et on les retranche si elle est Est — Moscou étant à 2 h. 21' de longitude Est de Paris ou 35 fois quatre minutes, recule le M. C de 35°, comme l'indiquent nos tables.

La recherche de l'As ne s'opère que sur le M. C définitif.

De l'interprétation en général.

Les significateurs sont toujours plus puissants étant près des angles, ils agissent selon le caractère de chaque angle (voir page 33). L'évolution intellectuelle est particulièrement indiquée par l'As et la maison IX, les aspects des

planètes en ces maisons, ou avec leurs maîtres, sont très significatifs. — Les règles d'interprétation sont en général semblables pour tous les cas particuliers de la vie. — Il faut hiérarchiser la valeur des significateurs par leur situation dans le thème, par leurs aspects et leurs dignités. La maison qu'ils occupent, celles où tombent leurs aspects et leurs maîtrises, spécialisent leurs influences. L'angularité assure la puissance, les débilités signalent les points faibles, les dangers. Les règles sont donc analogues pour chaque cas.

L'influence la plus puissante sur une maison est la présence d'une ou plusieurs planètes en cette maison.

Les aspects sont la seconde puissance ; les maîtrises sur les signes et les maisons viennent ensuite et l'influence des signes seuls sur les maisons vient en dernier lieu. Dans tout jugement à tirer de l'examen d'un thème, il faut considérer l'ensemble. Les planètes sans harmonie ni équilibre, loin des angles, sans aspects, en signes hostiles, etc..., indiquent toujours des valeurs inférieures ou de mauvais aloi. Si elles sont réparties autour du thème *sans grande harmonie* et dans un *équilibre faible*, elles diversifient les tendances et les aspirations, sans leur donner de profondeur, de puissance, ni de personnalité.

Procédé pratique de l'interprétation

Il faut relever tous les aspects à l'aide du conspectomètre, ensuite, sur une feuille spéciale, on écrit ces aspects en regard de chaque planète. On procède alors à l'examen entier du thème. D'abord, étudier consciencieusement les harmonies, les dissonances et l'équilibre, puis, les quatre phases principales de la vie.

L'As correspond à la vie évolutive morale. Le Desc[t] ou Occ[t] correspond à la vie par rapport aux autres. Le M.C. correspond à la vie réalisatrice et le F.C. correspond à la

vie finale — Voici les trigones analogiques de ces quatre divisions générales :

1° Maison I — La vie en soi, facultés latentes; — V — la vie conceptrice, les enfants, les mœurs ; — IX — la vie en Dieu, évolution morale.

2° Maison VII — Associations, antagonisme, rivalités, la vie avec les autres, la femme, les entreprises ; — XI — Principe de l'amitié — protections, sympathie générale, altruisme ; — III — rapports avec l'entourage, les frères, les voisins.

3° Maison X — Réalisation sociale, position, honneurs, dignités sociales ; — II — faculté latente du principe d'acquisition, bien-être, — égoïsme attractif ; — VI — aides, auxiliaires, moyens intermédiaires, rapport avec les inférieurs.

4° Maison IV — La fin de la vie — état final des facultés — conséquences de l'atavisme ; — VIII — La mort et sa cause déterminante, la fin effective ; — XII — principe transitoire de l'évolution, peines, chagrins, calamités, antagonisme fatal menant à la fin.

Cette étude terminée, on pourra examiner les cas particuliers.

Des facultés intellectuelles

Pour connaître exactement la proportion dans laquelle le consultant obéira aux sollicitations des significateurs intellectuels, il faut tâcher de connaître la valeur de son plan moral initial. Sans cela, on ne peut que déterminer ces sollicitations sans pouvoir préjuger de leurs effets.

Il faut considérer deux choses : l'harmonie et l'équilibre.

1° L'harmonie résulte de la qualité bénéfique des aspects.

Elle concilie les facultés conceptrices avec les réalisatrices, harmonise l'individu en lui et dans sa vie et assure aux productions de l'esprit la réussite sur un plan de réalisation moral ou matériel.

2° L'équilibre résulte de la symétrie dynamique des significateurs dans le thème. Exemple: deux angles opposés entourés d'un même nombre de planètes, ou les quatre angles dans le même cas ; trois angles entourés et le quatrième puissamment aspecté. Des parallèles ou équidistances opposées l'une à l'autre, ou trois trigones formant un triangle dont une des pointes s'appuie sur un angle, etc... — L'équilibre est très puissant, même sans harmonie, il donne des facultés profondes et équilibrées ; il généralise le jugement et permet au sujet un contrôle judicieux de lui-même. — L'absence d'harmonie engendre parfois un essor antagoniste des facultés ; celles-ci, étant diverses, bien qu'équilibrées, peuvent se nuire entre elles, et la réalisation devient pénible en dépit de la puissance de conception ; les productions sont rares et sans succès.

L'équilibre est nécessaire à la profondeur de la pensée, à la philosophie, aux idées générales et à la personnalité, mais seul, il ne promet pas la réussite ni le succès.

Les significateurs intellectuels

Les significateurs intellectuels sont : ☿, ☾, ♀, ♄ et ♅.

Leurs influences morales ont été données (plan supérieur, page 28).

☿ préside à l'intelligence et au raisonnement ; angulaire et aspecté à ♄, ☾ ou ♅, il développe les facultés — à ♀, il rend artiste — à ♄ il prédispose aux sciences.

☾ préside à l'imagination — ses aspects étoffent les facultés, surtout étant en l'As — aspectée à ♀, elle idéalise les sentiments — ☾ dominant seule et ♂ faible, engendre mélancolie et mollesse — affligée par ♂, rend pessimiste et méfiant [1].

♀ harmonise les facultés et rend artiste — aspectée à ☿ ☾ ☉ ou ♃ — donne le sens esthétique — harmonisée à ☉, dignifie les sentiments.

1 P. Flambart. *Langage astral.*

♀ puissante et ♂ faible, rend efféminé et sans énergie — aspectée à ♂ ou ♅, rend ardent, passionné.

♂ à l'As : activité concentrée — en X : activité réalisatrice — en VII : activité variable, malhabile — en IV : appétit irascible en germe.

☉ facilite l'essor des facultés, sur le plan de réalisation ou de succès — il donne confiance en soi et enthousiasme.

♃ apporte l'équilibre, la réussite, la santé et la chance.

♄ donne la profondeur — avec ♂ faible, rend timide — mal aspecté à ☿, ☾, ☉, provoque des ennuis intérieurs, découragement.

♅, originalité, personnalité — aspecté à ☾, ☿ ou ☉, amplifie l'imagination — à ♄ : facultés créatrices, inventions — à ♀ : facultés musicales et mathématiques. Blessé par ♂ ou ♄, prédispose aux accidents (1).

♆ infortuné, vulgarise les tendances — bien équilibré, sublime les conceptions au sens philosophique — aspecté à ☾, ♀ ou ☿, idéalise les facultés.

De la vitalité

La vitalité dépend surtout des luminaires et de l'hyleg — Peuvent être hyleg ☉ ou ☾ ou l'un et l'autre, s'ils sont en lieux hylégiaques. Si l'un d'eux n'est pas en ces lieux la pointe de l'As devient hyleg ; *mais les luminaires conservent toujours une influence sur la vie* — La place des lieux hylégiaques est indiquée sur la figure III. — Comme on le verra, ils partent des cinq sixièmes de la maison précédente et vont jusqu'au dernier sixième exclus de la maison hylégiaque, — sauf pour les maisons IX, X et XI qui se suivent — Si l'hyleg et ensuite ☉, ☾ et As sont mal aspectés entre eux, maléficiés ou blessés par ♅, ♄ ou ♂, la vitalité sera affaiblie. ☉ et ☾ conjoints, sont toujours faibles. —

1. P. Flambart. *Langage astral.*

Les planètes en l'As et les aspects qu'elles reçoivent ont une grande importance sur la vie — le maître de As également— Si l'hyleg, ☉ ☾ et As sont harmoniques et dignifiés, la vitalité est puissante— Les aspects de ♃ et ♀ aux significateurs de la vie, sont excellents. Les rapports de tous ces significateurs avec les planètes en VIII, VI et XII ou avec leurs maîtres sont très importants.

Durée de la vie

Elle dépend de la vigueur originelle du sujet — Les atteintes à la vie sont indiquées par les directions de la planète anérète à l'hyleg — mais avant de conclure, il faut examiner le thème entier. L'anérète est la planète qui étant maléficiée dans le thème, blesse par aspects ou maîtrise l'hyleg, le ☉, la ☾ ou l'As.

Les significateurs vitaux en VIII, VI ou XII peuvent être anérètes — ♂, ♄ et ♅ également, par leurs mauvais aspects. — Les maîtres de I, VIII, VI et XII — dans ces maisons (en dehors de la leur) sont aussi très dangereux.

Aucune planète n'est exempte de l'anérètie si elle est très maléficiée. — Il faut observer qu'en dépit de la vigueur et de la vitalité, la vie peut être compromise par un accident. — Examinons les rapports de ♅, ♂ et ♄ avec les maisons I, VI, XII et VII.

Des maladies et accidents

Les maladies sont la résultante de l'inharmonie des significateurs vitaux et surtout de leurs rapports avec les planètes en maisons VI et XII et leurs maîtres. Il faut donc recourir aux règles indiquées pour la vitalité. Pour les accidents, la constitution initiale n'est pas à considérer, puisqu'ils sont indépendants de la santé.

Les accidents sont souvent la résultante des mauvais aspects de ♅ ♂ et ♄, sur les maîtres de la vie. Ces planètes maléfiques sont surtout violentes en l'As ou en VII et en signes violents... Leurs rapports avec les maîtres de I, VI, VII, VIII et XII sont importants. Etant situées en VI et XII elles signifient plutôt, maladies, — ♂, ♄ et ♅ en VIII et maléficiés, sont mortels. Il faut observer les points de départ et d'arrivée des aspects maléfiques, tenir compte des signes où s'opère le maléfice et à l'aide de nos tableaux de correspondances, chercher, par analogie, un caractère anormal spécialisé dans un ou plusieurs organes ou parties du corps; l'intuition est ici très utile.

Les maladies du sang seront engendrées par ♃ et ♀, parfois le ☉ et les signes d'air. Les maladies de la bile, les fièvres et les maux aigus et violents, par ☉ ♂ et ♅ et les signes de feu.

Les maladies des nerfs, de la moelle et du cerveau, par ☿, ♄, ♅, parfois par les luminaires et les signes de Terre.

Les maladies de la lymphe par ☾ ♀ parfois ☿ et les signes d'eau.

Nota. — Le point situé juste à 90° du M.C, de côté et d'autre, a toujours, étant occupé par une planète, ou aspecté, une influence fatale sur la vie.

De la recherche du tempérament dans le thème.

La recherche du tempérament par l'examen du thème est chose infiniment plus complexe qu'on ne le suppose, et nous ne connaissons aucun ouvrage où cette question soit rationnellement traitée.

Tout d'abord, le tempérament indiqué par le thème n'est, pas plus que le plan moral et la constitution physique, de nature originelle ; il n'est qu'une influence attractive à laquelle le sujet obéit plus ou moins tard, selon la mesure qu'oppose sa nature initiale au tempérament du thème [1]. On ne saurait donc sagement définir le tempéra-

1. La constitution physique est invariable, mais le tempérament se transforme constamment.

ment d'un individu, avant qu'il ne soit adulte. Nous traiterons cette question à fond ultérieurement dans un ouvrage plus spécial. Cependant nous allons donner ici une méthode approximative de la détermination du tempérament indiqué dans le thème.

Les signes occupés par l'As, le ☉ et la ☾ sont les principaux indicateurs du tempérament — le signe As et les planètes en As (proches de la pointe) comptent comme valeur égale avec le ou les luminaires hyleg — si ☉ ou ☾ ou tous deux ne sont pas hylegs, leur signe influe moitié moins que le signe de As et la planète en As.

On remarquera que As, ☉ et ☾ n'influent que par la nature du signe qu'ils occupent, tandis que les planètes en As influent par leur propre nature — ♆ et ♅ à part. On prendra une moyenne proportionnelle de la nature des signes occupés par les autres planètes du thème et cette proportion interviendra par un quart dans le coefficient précédent. On aura recours aux tableaux des planètes et des signes pour classer leurs influences sur les quatre tempéraments, et l'on se servira d'une règle proportionnelle donnant le coefficient des quatre humeurs, comme conclusion.

Correspondances des parties du corps avec les signes du zodiaque et les maisons solaires

Maison I. — ♈ — La tête, la face et leurs organes.
» II. — ♉ — Le cou, le gosier, la voix.
» III. — ♊ — Les épaules, bronches, bras, mains.
» IV. — ♋ — Poitrine, poumons, œsophage, estomac, foie, rate.
» V. — ♌ — Cœur, foie, estomac, dos, flancs, diaphragme, nerfs.
» VI. — ♍ — Ventre, intestins, foie, reins, rate.

Maison VII. — ♎ — Épine dorsale, reins, ombilic, fémurs, utérus, vessie, bassin, parties génitales, vertèbres.
» VIII. — ♏ — Organes génitaux, vessie, anus, matrice, hanches, épine dorsale, aines, bassin, fémurs.
» IX. — ♐ — Cuisses, hanches, fesses, fémurs, bassin.
» X. — ♑ — Genoux, jarrets, mollets.
» XI. — ♒ — Jambes, tibias, chevilles.
» XII. — ♓ — Pieds, chevilles (1).

Correspondances des parties du corps avec les planètes.

♄ — Système osseux et cartilagineux, articulations, humeurs, rate, vessie.

♃ — Système circulatoire et sanguin, qualité séminale, chair, muscles, veines, foie, diaphragme, digestion, poumons, sens du toucher.

♂ — Système musculaire et viril, sexe externe, surtout masculin, bile, fiel, veines, reins, visage.

☉ — Système cardiaque, cœur, artères, veines, nerfs, cerveau, plexus solaire, yeux.

♀ — Système générateur et séminal, sexe interne, surtout féminin, ovaires, ventre, gorge, seins, utérus, reins, foie, chair, odorat, goût.

1. Ces correspondances ne sont pas absolues et peuvent varier selon la nature des angles.

☿ — Système nerveux et de la moelle, méninges, nerfs sensitifs et moteurs, membres, ligaments, intestins, poumons, visage, ouïe, parole, bile.



☾ — Système lymphatique et générateur, ventre, intestins, matrice, lymphe, estomac, cerveau, poitrine, gorge, vulve, membranes, yeux, sens du goût.



♅ — Fluide nerveux, maux de l'esprit, accidents soudains.



♆ — Fluide médianimique, maux de l'âme, accidents étranges.

Des affections, amours, mariages, unions.

☾ et ♀ signifient l'amante ou l'épouse. — ☉ ♂ et parfois ♃, représentent l'amant, le mari, l'ami. — Les planètes en maison VII et son maître renseignent sur l'amour en général.

Les liaisons sensuelles et passagères ont trait à la maison V et les sympathies à la maison XI.

Voir les rapports des significateurs avec la maison VII et son maître et avec la planète en As ou son maître, qui représente le consultant. Les planètes aspectées aux significateurs spécialisent le caractère général des affections — ☾, ☿, ♀ et ♂, indiquent la précocité surtout en maisons cardinales et en signes féconds — ♄, ♅ et ♆ retardent le mariage ou entravent les projets amoureux surtout s'ils sont, dans le thème, élevés au-dessus des autres planètes — ♄ au M.C — contrecarre tous les désirs —

Les mauvais aspects de ces planètes aux significateurs maléficient les unions ou y apportent des calamités. — Les significateurs en maisons cadentes et en signes stériles, sont hostiles aux amours. En signes doubles, ils promettent plusieurs liaisons. Les mauvais aspects ou conjonctions de ☉ et ♂ avec ☾ et ♀, celles entre ♀ et ☾, celles d'♅ avec les précédentes font les liaisons discordantes, dangereuses ou illicites et ☿ y apporte le scandale. Les significateurs à l'As ou au M. C — font les unions précoces surtout s'ils dominent ♄, ♅ et ♆.

Des enfants.

Les significateurs sont les planètes en maisons V, XI et parfois X — et leurs maîtres — surtout ☾, ♀, ☿ et ♃, — puis les signes féconds. — Les signes des maisons VII et I et leurs maîtres sont à consulter pour la fécondité.

Il est nécessaire d'examiner le thème des deux époux.

Si les planètes en ces maisons sont fécondes, et que planètes et maisons soient en signes féconds, il y aura beaucoup d'enfants, surtout en signes doubles.

Le sexe des planètes des maisons et des signes indique celui des enfants — ♅, ♄ et ♂, tuent les enfants ou en refusent, surtout s'ils sont en V et XI, — les signes stériles et violents également. ♃ et ♀ en V ou XI sont très favorables aux enfants.

Fortune, richesse, réussite.

Significateurs : ☉, ☾, ♃, ⊕ — (roue de fortune) les planètes en maisons II pour les gains — en X pour la position — en VIII pour les héritages — et les maîtres de ces maisons.

Les bons aspects de ces significateurs entre eux donnent la fortune, la réussite et la chance. — Les aspects ou maîtrises de ♄ donnent la pauvreté ou l'avarice — ceux de ☉ la générosité — ceux de ♂ la prodigalité — ceux de ☿ l'industrie ou le commerce.

Les aspects au M. C. sont relatifs à la position.

On place la ⊕ à la même distance de la ☾ que As est distant du ☉. Si l'on ne s'est pas trompé, il y aura la même distance entre ⊕ et As, qu'entre ☉ et ☾ — (1).

	As : distance ☉		☾ : distance ☉
Ex : —	égale	ou	égale
	⊕ : distance ☾		⊕ : distance As

Des voyages.

Les significateurs sont les planètes en maisons III et IX, leurs maîtres, ☾, ♂, ☿, et les signes mobiles parfois la ⊕ en ces maisons et en signes mobiles.

En second lieu, les maisons V et XI en signes mobiles ou quand ☾, ♂ et ☿ y sont situés ou en sont maîtres — ♄ et les signes fixes sont opposés aux voyages — les signes doubles n'y sont favorables qu'en leurs dix derniers degrés.

Voici quelques indications relatives à la direction des voyages, le lieu de naissance étant pris pour origine (d'après Schoner).

Est — : As — ☉ ♄ et les signes de feu.
Ouest — : Occ' — ☾ ♂ — et les signes d'air.
Sud — : M. C — ♀ et les signes de terre.
Nord — : F. e — ♃ — et les signes d'eau.

Chaque pointe des maisons indique en outre une direction relative à celle des quatre angles.

Les maisons I, X, XI et II — sont à consulter sur la cause des voyages.

1. Se servir du conspectomètre.

Amis, ennemis, associés, rivaux, procès.

Amis, protections : Planètes en XI, son maître et leurs aspects avec celui de I — ♃ y accorde de puissants protecteurs — ♀ amitiés féminines — ☾ affections instables — ☉ relations haut placées — ♄ et ♂ faux amis, envieux, trahisons.

Ennemis : Maisons VI et XII leurs maîtres et les planètes les occupant — XII ennemis puissants — VI ennemis particuliers et parmi les serviteurs ou auxiliaires.

Associés rivaux : Maison VII, son maître et les planètes en VII — leurs aspects avec les maîtres de I.

Procès : Maison VII pour les affaires et le mariage et VIII pour les héritages et la fortune du conjoint.

☿ mal aspecté en VII, en VIII ou XII apporte le scandale, ♂ la discorde ♄ les entraves et trahisons, ♅ les ruptures soudaines.

Honneurs, dignités, réussite.

☉, ♃, ♀ et ☾ en As ou X et dignifiés, accordent réussite et honneurs, surtout bien aspectés au maître de I et X ; consulter aussi la maison XI, son maître et les planètes en XI pour les projets, amis et protecteurs ; la maison V et ses dépendances, ont trait aux spéculations ; ☿ et ♃ dignifiés y sont excellents.

Des directions.

Les directions sont des calculs spéciaux, destinés à déterminer les époques où les influences astrales agissent

puissamment. Nous allons indiquer plusieurs méthodes parmi les plus importantes et les plus simples.

Evolution morale et sociale.

(Thème progressé)

On compte le jour de la naissance pour la première année, le deuxième jour pour la deuxième année et, en somme, autant de jours que d'années écoulées à partir du jour de naissance *inclus*. Puis on prend la situation des planètes pour ce jour et à l'heure de la naissance (surtout la ☾). On inscrit alors les planètes dans ces positions nouvelles à l'encre rouge dans le thème de nativité préalablement érigé à l'encre bleue ou noir. Les planètes à l'encre rouge gardent la signification de celles du thème (ou radicales) elles indiquent, par les aspects qu'elles forment avec les radicales, le caractère influenciel et évolutif, relatif à l'année en cours. Les aspects qu'elles forment entre elles ont aussi une grande importance de même que leur place nouvelle dans les maisons. On peut, de cela, conjecturer du sens progressif en bien ou en mal des pronostics du thème radical et ceci pour telle année que l'on voudra (1).

Directions dans le thème.

Ces directions s'opèrent en déplaçant fictivement chaque planète du thème et en la dirigeant à la conjonction, au trigone, carré, sextil ou tous autres aspects d'une autre planète ou d'un angle du thème. Mais ces directions ne sont efficaces, qu'étant appuyées par le thème évolutif

1. Les planètes ♆ ♅ ♄ ♃ n'auront pas bougé.

progressé et les transits. Encore, faut-il que les significateurs soient particulièrement significatifs et puissants.

Autrement, il faudrait plusieurs directions donnant le même nombre d'années pour conclure à l'effet prédit. Ces directions comportent des calculs adjuvants, trop compliqués pour que nous les donnions dans ce traité élémentaire. Mais telles que nous les indiquons, elles donnent une suffisante approximation des époques, que fixeront le thème évolutif et surtout les transits. Il faut compter une année par degré de direction parcouru. Mais il faut que le nombre d'années que donne la direction s'accorde avec les pronostics généraux du thème. Ainsi, si le thème prédit le célibat, ce serait en vain qu'une direction de ♀ à ☉ ou de ♂ à ☾ donnant 25 ans, semblerait indiquer un mariage à cet âge — il y aurait tout au plus tentative. De même, un thème pronostiquant une vie longue, exigera, des directions touchant la mort, un nombre d'années suffisant pour être d'accord avec ce pronostic. Donc avant tout, le thème doit être le premier guide des époques générales d'influences et c'est sur lui qu'il faut se baser pour calculer les directions.

Lorsqu'on désire être fixé sur l'époque d'un événement, il faut diriger les significateurs qui ont trait à cet événement — comme, par exemple, ☉, ☾, ♂, ♀, le maître de VII et celui de I pour le mariage — ♃, ♀, ☾, ☉, ⊕, le maître de II, de X et de VIII pour la fortune, la position et les héritages.

Si l'on ne trouve pas les aspects cherchés aux côtés de la planète dirigée, *il faut les chercher par rapport à son opposition* — ainsi on peut diriger une planète à l'opposition d'une autre planète — de même les directions aux parallèles sont très efficaces, ainsi que celles aux antices et contre-antices. Il n'y a qu'à compter le nombre de degrés parcourus par la *planète dirigée*, il y aura autant d'années que de degrés.

Transits

Les transits sont le passage des planètes actuelles, ou du jour de l'année en cours, sur les positions des planètes radicales du thème. Les aspects qu'elles forment avec les radicales et entre elles, déterminent par ♆, ♅, ♄ et ♃ les bonnes ou mauvaises périodes, par ♂, ☉, ♀ et ☿ les bons ou mauvais mois et années et par ☾ les bons et mauvais jours et heures.

Mais leurs significations ne sont vraiment puissantes qu'étant appuyées par celles des directions.

On détermine les transits à l'aide des éphémérides de l'année en cours — (éphémérides de Raphaël — 1 fr. 50 par année). Toujours publiées à l'avance.

Procédé pour construire le conspectomètre.

Après avoir pris, à l'aide d'un compas au crayon, la distance du centre du thème à la circonférence en degrés (ceux-ci inclus) on trace une ligne horizontale sur une feuille de carton mince. Ensuite, on place la pointe pivotante du compas au milieu de cette ligne et l'on trace, au-dessus d'elle, un demi-cercle dont les pointes s'arrêtent à cette ligne. Sans perdre le centre, on écarte les pointes du compas d'un centimètre environ et l'on trace un autre demi-cercle plus grand que le premier et lui étant parallèle. On découpe alors ce demi-cercle et en l'ajustant sur le thème, on en reproduit les divisions au crayon, l'on repasse ensuite à l'encre sur le conspectomètre. Il ne reste plus qu'à numéroter les degrés de 0 à 180, reproduisant les mêmes divisions à l'opposé du conspectomètre, vous numérotez à nouveau de 0° à 180, mais dans le sens contraire. Il n'y a alors qu'à appliquer l'un des 0 au degré d'une planète, ou d'un angle, pour avoir de suite tous ses aspects en chiffres. En retournant le conspectomètre, on a les aspects opposés.

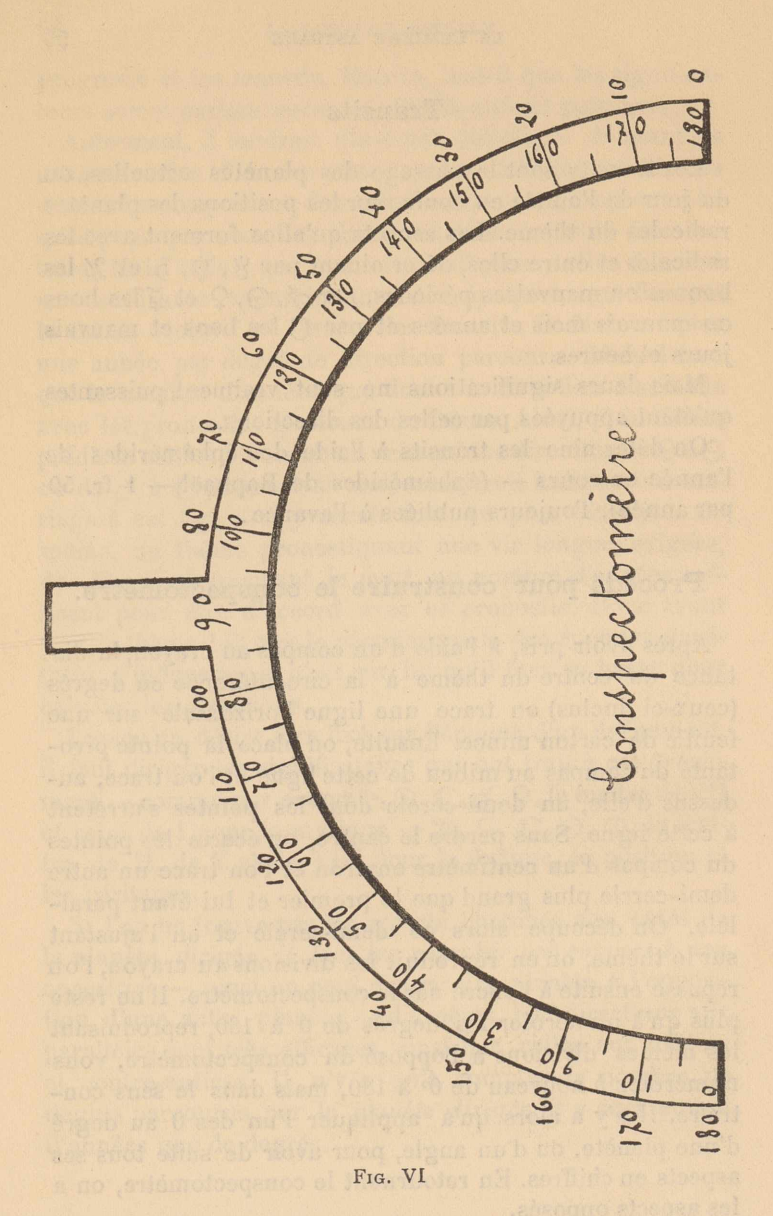

Conspectomètre
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130 140 150 160 170 180
180 170 160 150 140 130 120 110 100 90 80 70 60 50 40 30 20 10 0

Fig. VI

Interprétation du thème du 5 décembre 1880.

Tout d'abord nous voyons un équilibre relatif dans le triple trigone As ♅ et ♆. Ses harmonies sont plus étranges que bonnes (♅ et ♆) et l'une des pointes de triangle est mauvaise (♆ en VIII), et semble indiquer une mort soudaine (♆ □ ⊙ hyleg) après un retour dans la famille (♅ en IV). En somme, peu d'équilibre, toutes les planètes sont orientales, ♆ débilité est seul occidental. Les harmonies ♀ △ ♆ et ♅ — ⊙ △ ♃ ♄ — semblent surtout avoir trait à la fortune et aux projets. Les facultés intellectuelles inférieures dans le ♑ sont améliorées par ♀ dans l'As en △ à ♆ en VIII.

♀ maître de IX et en △ à ♅ indique une évolution certaine mais très lente (♅ en IV et ♀ □ ♄ en III). La ☾ en As en ✶ à ♂ rend l'imagination active et le Sq. de ☾ à ♆ la fait capricieuse et originale.

Ici le ⊙ surtout et la ☾ sont hylegs. Leur mutuel aspect < bien que légèrement inharmonique est racheté par le △ de ⊙ à ♃.

♆ maléfique en VIII et □ à ⊙ est anérète et menace la vie.

♄ en chute, maître de I et □ à ♀ en As, également, le ✶ de ♂ à ☾ est douteux de par leur nature très opposée. Il s'agit d'une vie moyenne, comme durée. La direction de ♆ au □ de la ☾ et au < du ⊙ donne 45 ans. Ceci nous paraît un peu court et indique plutôt une grave maladie. Si nous dirigeons ♆ à l'opposition de ☾ et au Sq. du ⊙ nous trouvons encore 45 — ♆ dirigé à l'opposition de l'As et au □ de ♃ donne 64 ans. ☿ maître de VIII dirigé à la ☌ de ☾ donne aussi 64 ans — ♄ dirigé à l'opposition du ⊙ et au □ de ♆ donne 62 ans. Ces dernières dates nous semblent les plus dangereuses d'autant qu'elles s'accordent avec l'année 63 (7 × 9) qui est si souvent fatale. Le

thème progressé et les transits à venir pourront préciser cette date.

L'As en ♑ — ♂ ☌ ☿ et ☿ maîtres de V en X indiquent de grandes dispositions pour les affaires et les spéculations, beaucoup de mouvements et de voyages. « As, lune ♀, et les maisons III et IX en signes mobiles, ♂ proche de XI), — ☾ maître de VII en As et en signe mobile, indique des liaisons précoces, changeantes et de peu d'importance — ♃ maître de VII par exaltation en III et en signe mobile, renforce ce pronostic. Son trigone au ☉ promet une liaison définitive et sérieuse avec un protecteur rencontré en voyage — le ✶ de ☾ à ♂ indique des liaisons de jeunesses peu sérieuses avec des amis — cet aspect ainsi que le △ de ♀ à ♅ développe les instincts sensuels; ☾ dirigé au ✶ du ☉ donne 14 ans, ♂ dirigé au ⊻ de ♀ donne 19 ans, ♃ au □ de la ☾, 20 ans.

♀ dirigée à la ☌ du ☉, ♂ au ⊻ ou au □ de ☾ donnent 30 ans, par la liaison sérieuse. Les enfants dépendent autant de l'homme que de la femme, force nous est donc de nous abstenir sur ce sujet, cependant, ♂ et ☉ en XI, la pointe de X en ♏ nous semblent menaçant pour les enfants. La fortune, bien qu'indiquée par le △ de ♃ au ☉ et la présence de ⊕ sur la pointe de II est sujette à beaucoup de perturbations. ☿ maître de VIII (héritage) en X proche de ♂, < As. et Sq. ♃, indique des contestations par les frères et les enfants. ♅ en VIII maître second de II, □ ☉ et qx ♃ indique presque un procès à propos de succession.

La ⊕ en < a As et ♃, et en □ à ☿, n'est guère plus rassurante. Cependant la grande activité commerciale et les protections, surmontront les ennuis (☿ maître de V en X-♂ maître de X et XI et ♃ △ ☉ en XI) ♄ maître de I en III (les frères) et en □ a ♀ en I maître de IV, indique beaucoup d'ennuis avec la famille et en voyage.

Les maladies sont indiquées par ☿ maître de VI < As, ☌ ♂, Sq. ♃ (maître de XII) et qx a ♄ (maître de I) et par ♃ maître de XII □ à As. Sq, ☿, qx ♅, enfin, par ☾ maître de VII en As < ☉ et Sq. ♅ qui lui-même renvoi un □ au ☉ hyleg. Il semble que les quatre tempéraments

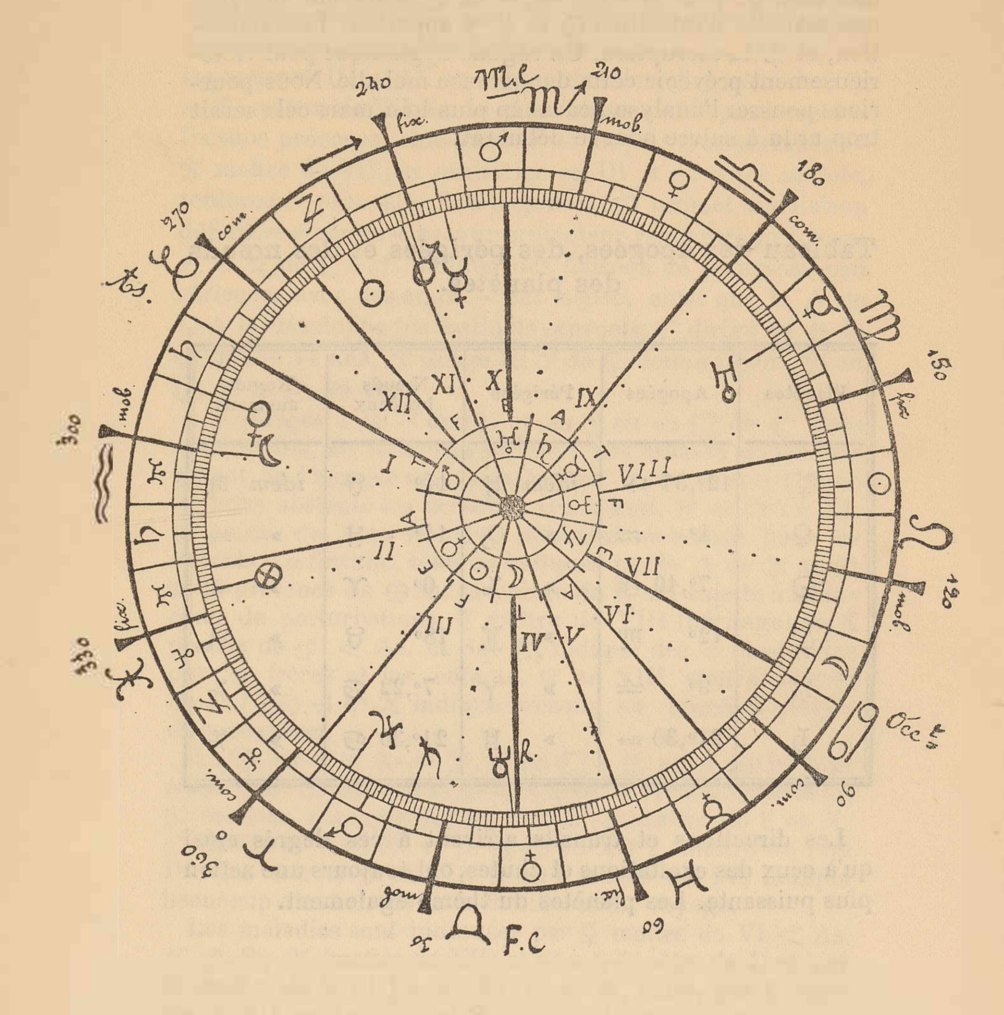
concourent à cette maladie, mais ☿ et ♃ sont les plus significatifs, ♂ ☉ et ☾ viennent ensuite et ♃ en dernier lieu. ☿, puis ♅ dans ♍, et la ☾ semblent indiquer une maladie d'intestins, ☉ et ♂ y apportent l'inflammation, et ♃ la corruption. Un régime hygiénique peut victorieusement prévenir cette dangereuse maladie. Nous pourrions pousser l'analyse beaucoup plus loin, mais cela serait trop ardu à suivre pour le débutant.

Tableau des apogées, des périgées et des nœuds des planètes.

Planètes	Apogées	Périgées	Nœuds boréaux	Nœuds austraux
☿	12°,37 ♐	*idem* ♓	14° ♉	*idem* ♏
♀	4° ♒	» ♌	14° ♓	» ♐
☉	7°,40 ♋	» ♑	0° ♈	» ♎
♂	12° ♍	» ♓	18° ♉	» ♏
♃	9° ♎	» ♈	7°,22 ♋	» ♑
♄	21°,30 ♐	» ♓	21°,30 ♋	» ♑

Les directions et transits arrivant à ces degrés ainsi qu'à ceux des exaltations et chutes, ont toujours une action plus puissante. Les planètes du thème également.

Thème érigé du 5 décembre 1880.
10 heures du matin. Paris.



RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES

Si, après la lecture de ce traité, l'étudiant comprend l'intérêt que comporte encore la science de l'astrologie, il faut de suite qu'il complète ses études par des travaux expérimentaux. Il faut donc qu'il se procure le nécessaire. D'abord des thèmes préparés que M. Daragon vend 4 fr. le cent. Ensuite, un exemplaire de la Connaissance des temps, dont la première partie est consacrée aux longitudes et latitudes des principales villes du monde, troisièmement la collection des Ephémérides de Raphaël de 1840 à 1910. Voici le moyen pratique d'acquérir gratuitement cette coûteuse collection:

Faites savoir à vos amis que vous êtes astrologue et proposez-leur d'ériger leur thème, mais ajoutez que, n'ayant pas les éphémérides de l'année où ils sont nés, il faut au moins qu'ils les fassent venir; pour plus de commodité, ils vous demanderont de le faire et vous remettront 2 francs. Envoyez sous enveloppe affranchie à 0 fr. 10 la somme de 2 francs en bon de poste à H. Daragon, 96, rue Blanche, Paris, et formulez ainsi votre demande : Ephemeris for the Year (*année*) (1), puis signez et mettez votre adresse très lisible, vous recevrez l'éphéméride huit jours après. Voici les procédés les plus simples et les moins onéreux, ils sont conseillés par l'expérience et l'on fera sagement de les suivre, d'autant que l'examen du thème de gens que l'on connaît, est l'étude comparative la plus profitable. Pour tous renseignements complémentaires, écrire à M. Jean Mavéric, 14, rue Constance, Paris, XVIIIe. Quant à ceux qui critiqueraient mon système d'érection comme étant parfois approximatif, je répondrai qu'il n'est pas aujourd'hui d'astrologue capable de différencier deux horoscopes à

1. Ici, indiquer l'année de la naissance.

cinq degrés près; qu'ensuite un ascendant se trouvant au 5[me] et surtout au 25[me] degré d'un signe, participe de la nature du signe conjoint et que nos ascendants s'écartent rarement de plus de deux degrés de leur point normal, et qu'enfin, il est infiniment préférable d'opérer scientifiquement même avec une légère approximation, que d'user des multiples méthodes où l'empirisme est substitué à la science dans le but d'éviter des calculs incompris.

JEAN MAVÉRIC.

TABLE DES MATIÈRES

MAYENNE, IMPRIMERIE DE CHARLES COLIN